

*Istituto della Cappella Musicale  
del Duomo di Novara*



# **MASTERCLASS**

*in Analisi e Interpretazione Pianistica*

**M° ORAZIO SCIORTINO**

**ISTITUTO DELLA CAPPELLA MUSICALE  
DEL DUOMO DI NOVARA**  
Vicolo Canonica, 9

**17 - 18 - 19 marzo 2023**



Direzione artistica  
Prof.ssa Mariarita Schirosi  
mariarita.schirosi@gmail.com  
www.icmnovara.it



ICMnovara

# *Istituto della Cappella Musicale del Duomo di Novara*



## **PRESENTAZIONE**

L'Istituto nasce dalla Cappella Musicale del Duomo, la più antica istituzione musicale novarese. Dal secolo XVI la Cappella è stata un punto di riferimento per arte, musica, formazione dei ragazzi cantori e musicisti; da qui il naturale sbocco nella creazione dell'Istituto di Musica, nel solco della tradizione delle Cappelle Musicali. L'Istituto ha sede nello splendido quadriportico medievale della Canonica del Duomo di Novara; in pieno centro città, esso non solo offre un luogo tranquillo e sereno, ma costituisce un ambiente particolarmente adatto allo studio e all'approfondimento della musica e dell'arte. I locali dell'Istituto sono gli stessi che per più di quattro secoli anni hanno visto generazioni di giovani musicisti e cantori apprendere la conoscenza della musica e del canto. L'Istituto della Cappella del Duomo di Novara opera sul territorio novarese promuovendo eventi culturali e formativi di grande rilievo. La Masterclass in **Analisi e Interpretazione pianistica** tenuta dal **M° Orazio Sciortino** si terrà a marzo nelle sale del prestigioso Istituto. È rivolta a musicisti professionisti e a tutti gli studenti che desiderino perfezionarsi approfondendo ulteriormente le conoscenze tecniche e stilistiche affinando le proprie capacità espressive e di analisi. Le iscrizioni sono aperte ad allievi senza limite d'età che seguiranno un percorso di studio intenso e stimolante, personalizzato e concordato con il docente. Le lezioni, della durata di un'ora e accorpabili, seguiranno calendario e orari personalizzati che verranno preventivamente concordati. Distinguono gli studenti effettivi, che seguono le lezioni e apprendono anche dall'esperienza dei colleghi, dagli uditori che non partecipano direttamente alla didattica ma che hanno l'opportunità di assistere alle lezioni.

La Direzione Artistica è curata dalla prof.ssa Mariarita Schirosi.  
Per informazioni, scrivere a [mariarita.schirosi@gmail.com](mailto:mariarita.schirosi@gmail.com) oppure contattare il numero 3494927938.

Iscrizione per Effettivi ed Uditori: €50

Tre lezioni: €200

Quattro lezioni: €250

# *Istituto della Cappella Musicale del Duomo di Novara*



## **ORAZIO SCIORTINO**

Pianista e compositore, Orazio Sciortino collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Teatro alla Scala di Milano, MiTo Settembremusica, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del Teatro La Fenice, Bologna Festival, IUC di Roma, Ravello Festival, I Solisti Aquilani, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Fondazione Arena di Verona, Festival della Valle d'Itria, Sagra Malatestiana di Rimini, Società del Quartetto di Milano, Cantiere Internazionale di Montepulciano, I Concerti della Normale di Pisa, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Sociedad Filarmonica di Lima, Nuova Harmonia di Buenos Aires, Festival di Ankara, Konzerthaus di Berlino, Salle Molière di Lyon, Ottawa Chamber Music Festival, Sala Cecilia Meireles di Rio De Janeiro etc.

Ha inciso per le case discografiche Dynamic, Bottega Discantica, Limen Music, Claves e Sony Classical. Per il teatro musicale ha composto *La Paura*, opera sulla Grande Guerra (Teatro Coccia di Novara) e per il Teatro alla Scala (stagione 2016/2017) ha composto *La Gattomachia*, favola musicale per narratore, violino concertante e archi. È stato nominato Krug Ambassador. La prestigiosa maison di champagne, per la prima volta nella sua storia, chiede ad un compositore di comporre un brano dedicato alla Krug Grande Cuvée. Nasce così il pezzo pianistico *Lives through a glass* incluso nell'album *Self Portrait*, con sue composizioni pianistiche, pubblicato da Sony Classical. Nutre una passione per la cucina e vive a Milano.

È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

*"Non c'è vera scienza senza coscienza". Nella formazione accademica del musicista poco spazio viene dato all'analisi della partitura e ai riferimenti culturali necessari alla comprensione di un testo musicale. Le svariate metodologie analitiche, oggetto di studio nelle classi di conservatorio, si esauriscono molto spesso in una serie di formulazioni astratte, in un rendiconto scientifico separato dall'esperienza artistica e dalla prassi esecutiva. Eccellenti strumentisti costruiscono molto spesso le loro interpretazioni sulla base di un sentire condiviso presunto, o sull'insegnamento della discografia dei grandi musicisti passati e presenti. Si è attribuito così al musicologocritico il ruolo di interprete-teorico della musica, e allo strumentista il ruolo di interprete-artista affidato alla sole categorie del talento e della musicalità. Perché si crei il rapporto compositore-interprete-pubblico è indispensabile, per il musicista, trovare nel testo musicale le ragioni di un'interpretazione che possa avere i caratteri dell'oggettività, al fine di rendere chiara, anche a livello emotivo, la comunicazione di un pensiero musicale. Obiettivo principale della Masterclass è quello di fornire gli strumenti necessari per condurre autonomamente l'analisi di una partitura, esperienza vissuta non come mero esercizio scientifico, ma finalizzata ad un'interpretazione cosciente e alla risoluzione delle difficoltà tecniche. (Orazio Sciortino)*

# *Istituto della Cappella Musicale del Duomo di Novara*



## **REGOLAMENTO**

- 1) La domanda di iscrizione, compilata in ogni suo campo sul modulo allegato, dovrà pervenire entro il 12/03/2023 all'indirizzo mariarita.schiroso@gmail.com unitamente alla ricevuta del versamento della quota di iscrizione e al 50% della quota di frequenza, da effettuarsi tramite Bonifico bancario, con le seguenti coordinate: IBAN: IT 12 A 0306 2342 1000 0001 3831 82, intestato a: FONDAZIONE Amici della Cattedrale CAUSALE: Partecipazione ICM MasterMusic 2023 - Corso - Cognome e Nome del Corsista - tipologia (Effettivo o Uditore). Le quote dovranno essere saldate entro il primo giorno di frequenza. L'iscrizione ai corsi implica l'incondizionata ed integrale accettazione delle norme del presente Regolamento.
- 2) La Direzione Artistica si riserva la facoltà di accettare, a suo insindacabile giudizio, iscrizioni pervenute dopo il termine stabilito. L'importo del versamento iniziale verrà restituito esclusivamente in caso di cancellazione del corso per insufficienza di iscritti o per motivi dipendenti dall'ente organizzatore; in tal caso, gli interessati saranno tempestivamente contattati.
- 3) I corsi sono rivolti a musicisti professionisti, a studenti di livello avanzato e medio e a studenti di qualunque percorso di studio ad indirizzo strumentale. È prevista la frequenza in qualità di partecipanti effettivi ed uditori. Le domande di iscrizione verranno accolte secondo l'ordine di arrivo. Il numero dei partecipanti effettivi per l'attivazione del corso sarà stabilito dal docente.
- 4) La Direzione Artistica comunicherà con email le informazioni utili sull'articolazione dei corsi, il calendario, gli orari e i luoghi dove si terranno le lezioni.
- 5) Ai partecipanti effettivi che avranno seguito le lezioni con regolarità e si saranno particolarmente distinti sarà rilasciato un Attestato di Merito. A tutti gli altri verrà consegnato un Attestato di Partecipazione.
- 6) Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/03 in materia di protezione dei dati personali, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati ed utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti le iniziative dell'Istituto. Il titolare ha diritto di cancellare o rettificare i suoi dati o ad opporsi al suo utilizzo.
- 7) Il corsista, con l'iscrizione, autorizza l'Istituto, ai sensi dell'art. 97 della legge 633/41 in materia di diritto di autore, a riprendere la prova con mezzi radiotelevisivi, cinematografici e fotografici nonché la propria immagine, voce e le dichiarazioni rese; a riprodurre le stesse su qualsiasi supporto tecnico e/o multimediale; ad utilizzare le stesse in materiale promozionale e in eventi successivi a cura dell'Associazione. I candidati non potranno avanzare diritto alcuno o richiesta finanziaria nei confronti di eventuali riprese foto-audio-video effettuate durante lo svolgimento dell'intera masterclass, nei riguardi dell'Istituto organizzatore.
- 8) L'Istituto declina ogni responsabilità nei confronti di eventuali danni o rischi a persone e/o cose di qualsiasi natura durante lo svolgimento delle lezioni. Non risponde di rimborsi spese nel caso di cancellazione del corso. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Novara.
- 9) L'Istituto si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà sua cura dare tempestiva comunicazione agli interessati. In caso di controversie il Foro competente è quello di Novara.